

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

2010

Informe Semana 48
(26 de novembro a 02 de dezembro de 2010)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Fonte: SADIS Agregado (dados consolidados em
(09/12/2010))

- o De 26 de novembro a 02 de dezembro, 101 filmes foram exibidos, atraindo 2.216.759 espectadores e gerando renda de R\$ 19.216.134,47. Houve redução de público tanto do filme brasileiro (-9,73%) quanto do estrangeiro, sendo maior a perda de espectadores dos filmes estrangeiros (-32,40%). (tabela 8)
- o Com os resultados da semana 48, o público das salas de cinema no país em 2010 chega a 125.519.849 espectadores, sendo de 19,11% a participação de público dos filmes brasileiros. (tabela 1)
- o A **Warner** manteve-se na liderança com 47,56% do público na semana. Desse percentual, mais de 95% correspondem a **Harry Potter e as relíquias da morte**. Apesar de ter feito um público 46,85% menor em sua segunda semana em cartaz, foi o filme mais visto do período, com 1.008.291 espectadores. A **Zazen** permaneceu na segunda colocação com uma participação um pouco maior que a da semana anterior (15,91%). A independente **Europa (Cannes)** manteve-se em terceiro lugar com 10,34% do público total. (tabelas 3 e 4)
- o Na distribuição de filmes brasileiros, as independentes continuaram se destacando com 98,13% do público. Os títulos da **Zazen** e da **Europa (Cannes)** atraíram quase a totalidade dos espectadores de obras nacionais: respectivamente, 59,09% e 38,31%. (tabelas 5 e 6)
- o Seis títulos estrearam na semana. **Você vai conhecer o homem dos seus sonhos, da Paris (SM)**, lançado em 72 salas, foi o que atraiu o maior público (91.061 espectadores), ficando em quinto lugar no *ranking*. **Demônio (Paramount/Universal)**, em 100 salas, ficou em sétimo lugar. **Os outros caras, Sony/Disney (Columbia)**, em 68 salas, ficou em oitavo lugar, e **Centurião, da Playarte**, ficou com a 12ª colocação. **Um quarto em Roma, da Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)**, distribuído em apenas duas salas e o documentário brasileiro **Vida sobre rodas**, lançado em 17 salas não estiveram no Top 20. (tabelas 2 e 7)
- o Apenas dois filmes brasileiros figuraram no Top 20 da semana. **Tropa de Elite 2 (Zazen)**, com 352.648 espectadores, permaneceu no segundo lugar no *ranking*, ainda que tenha sido exibido em 58 salas a menos que na semana passada. **Muita calma nessa hora, da Europa (Cannes)**, continuou em terceiro lugar, com 224.918 espectadores, e com uma das melhores médias de público por sala: 1.264 espectadores. (tabela 7)
- o O preço médio do ingresso na semana diminuiu para R\$ 8,67, sendo de R\$ 8,88 o do filme estrangeiro e de R\$ 8,08 o PMI do filme brasileiro. (tabela 8)

Tabela 1 - Acumulado do ano

Acumulado no ano	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	23.986.064	211.491.635,91	19,11%	18,02%	R\$ 8,82
Estrangeiros	101.533.785	962.436.945,15	80,89%	81,98%	R\$ 9,48
Total	125.519.849	1.173.928.581,06	100,00%	100,00%	R\$ 9,35

P.M.I. = preço médio do ingresso

Gráfico 1 - Total de salas ocupadas por distribuidora

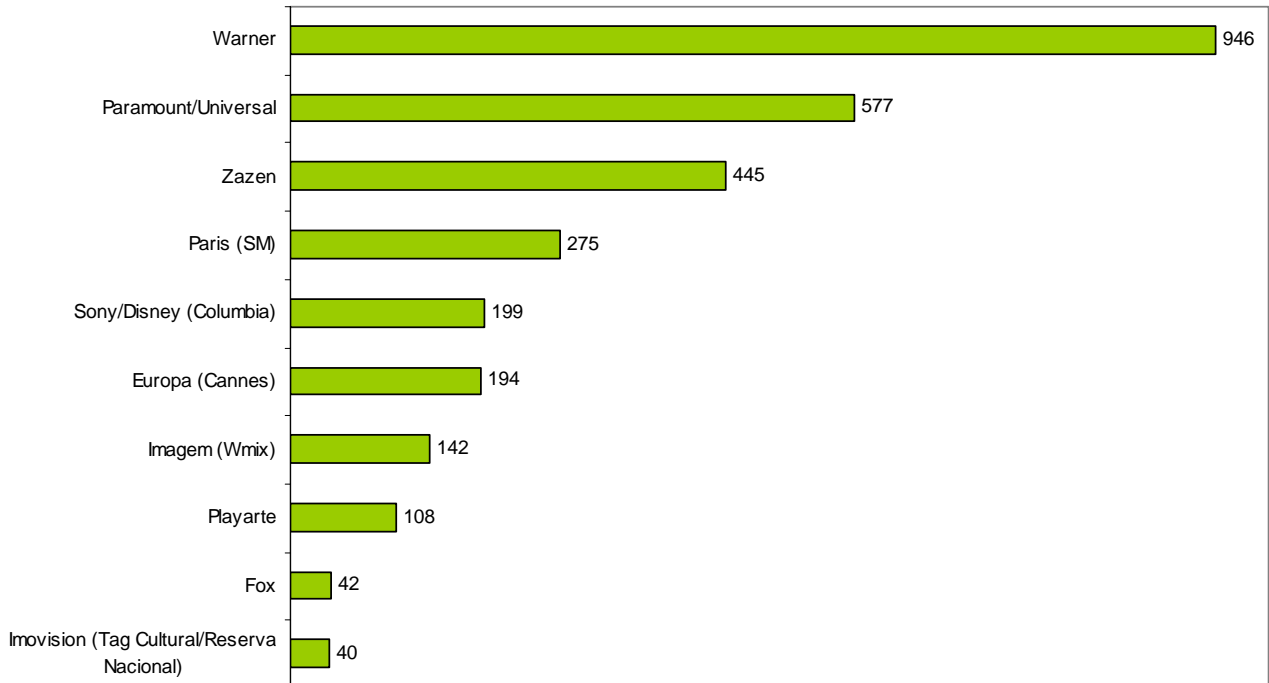


Gráfico 2 - Público por semana

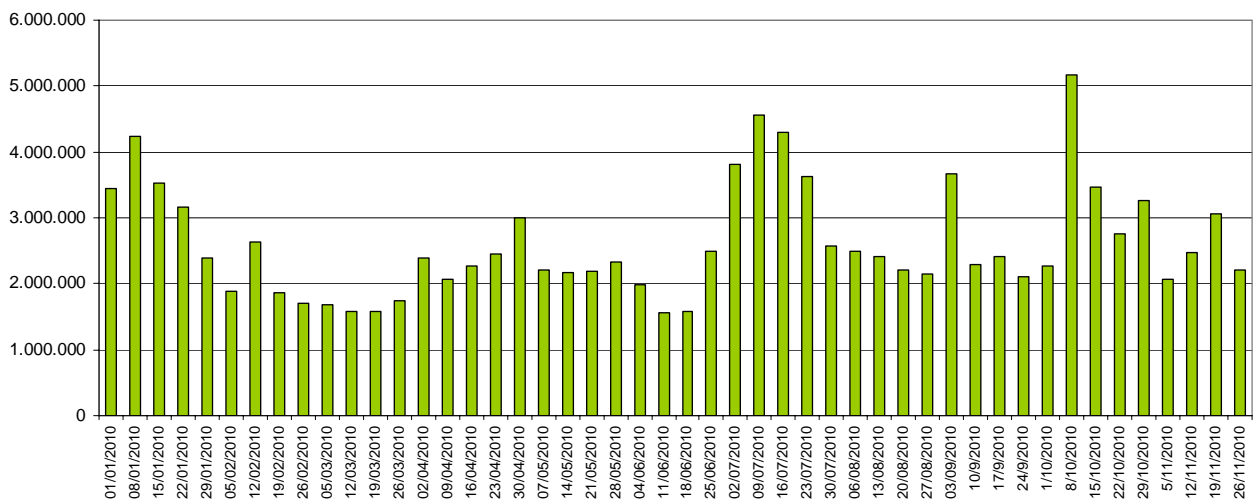


Tabela 2 - Lançamentos

Título	Distribuidora	País	Cópias*	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Lançamentos em mais de 100 salas								
Não houve lançamentos em mais de 100 salas								
Lançamentos em até 100 salas								
Você vai conhecer o homem dos seus sonhos	Paris (SM)	Reino Unido	70	72	91.061	1.265	965.017,45	10,60
Demônio	Paramount/Universal	EUA	100	100	80.427	804	727.588,00	9,05
Os outros caras	Sony/Disney (Columbia)	EUA	67	68	43.557	641	393.112,50	9,03
Centurião	Playarte	Reino Unido	38	38	20.233	532	183.986,60	9,09
Vida sobre rodas	Sony/Disney (Columbia)	Brasil	16	17	2.891	170	29.198,00	10,10
Um quarto em Roma	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Espanha	2	2	1.010	505	9.232,00	9,14
Total			293	297	239.179	3.917	2.308.134,55	9,65

*O SADIS considera apenas o número de cópias em película. A diferença entre nº de cópias e nº de salas corresponde às exibições em formato digital / 3D.

Tabela 3 - Desempenho das distribuidoras (por tipo) – Geral e de Obras Nacionais

Distribuidora (tipo)	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Major (Geral)	40	39,60%	1.558	56,99%	1.764	58,05%	1.343.466	60,60%	11.695.449,00	60,86%
Major (Obras nacionais)	8	38,10%	79	11,10%	80	10,51%	11.148	1,87%	75.677,75	1,57%
Independente (Geral)	61	60,40%	1.176	43,01%	1.275	41,95%	873.293	39,40%	7.520.685,47	39,14%
Independente (Obras nacionais)	13	61,90%	633	88,90%	681	89,49%	585.694	98,13%	4.749.651,67	98,43%
Total (Geral)	101	100,00%	2.734	100,00%	3.039	100,00%	2.216.759	100,00%	19.216.134,47	100,00%
Total (Obras nacionais)	21	100,00%	712	100,00%	761	100,00%	596.842	100,00%	4.825.329,42	100,00%

Tabela 4 - Desempenho por distribuidora – Geral

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Warner	8	7,92%	846	30,94%	946	31,13%	1.054.221	47,56%	8.966.692,00	46,66%
Zazen	1	0,99%	445	16,28%	445	14,64%	352.648	15,91%	2.783.979,00	14,49%
Europa (Cannes)	6	5,94%	164	6,00%	194	6,38%	229.135	10,34%	1.930.319,22	10,05%
Paramount/Universal	10	9,90%	473	17,30%	577	18,99%	217.653	9,82%	2.140.543,00	11,14%
Paris (SM)	9	8,91%	271	9,91%	275	9,05%	203.763	9,19%	1.961.933,87	10,21%
Sony/Disney (Columbia)	15	14,85%	197	7,21%	199	6,55%	60.163	2,71%	531.199,00	2,76%
Imagem (Wmix)	7	6,93%	142	5,19%	142	4,67%	39.508	1,78%	420.901,20	2,19%
Playarte	8	7,92%	80	2,93%	108	3,55%	30.159	1,36%	272.667,19	1,42%
Fox	7	6,93%	42	1,54%	42	1,38%	11.429	0,52%	57.015,00	0,30%
Califórnia (Antonio Fernandes)	4	3,96%	14	0,51%	16	0,53%	6.039	0,27%	50.409,48	0,26%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13	12,87%	27	0,99%	40	1,32%	5.816	0,26%	46.645,26	0,24%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	0,99%	16	0,59%	16	0,53%	2.777	0,13%	25.087,00	0,13%
Ciclorama	1	0,99%	0	0,00%	14	0,46%	897	0,04%	6.491,95	0,03%
Bonfilm	1	0,99%	5	0,18%	5	0,16%	881	0,04%	8.004,00	0,04%
Pandora (Providence)	4	3,96%	5	0,18%	9	0,30%	680	0,03%	5.298,80	0,03%
Filmes da Mostra	2	1,98%	1	0,04%	3	0,10%	670	0,03%	6.391,00	0,03%
Teia filmes	1	0,99%	1	0,04%	3	0,10%	176	0,01%	1.402,50	0,01%
Bras Filmes	1	0,99%	3	0,11%	3	0,10%	115	0,01%	1.006,00	0,01%
Ab Filmes	1	0,99%	1	0,04%	1	0,03%	20	0,00%	100,00	0,00%
Vitrine Filmes	1	0,99%	1	0,04%	1	0,03%	9	0,00%	49,00	0,00%
Total	101	100,00%	2.734	100,00%	3.039	100,00%	2.216.759	100,00%	19.216.134,47	100,00%

Tabela 5 - Desempenho por distribuidora – Títulos brasileiros

Distribuidora	Títulos	% de Títulos	Cópias	% de cópias	Salas	% de salas	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta
Zazen	1	4,76%	445	62,50%	445	58,48%	352.648	59,09%	2.783.979,00	57,70%
Europa (Cannes)	4	19,05%	163	22,89%	192	25,23%	228.669	38,31%	1.928.972,22	39,98%
Fox	2	9,52%	17	2,39%	17	2,23%	4.351	0,73%	19.135,00	0,40%
Sony/Disney (Columbia)	5	23,81%	26	3,65%	27	3,55%	3.644	0,61%	31.903,75	0,66%
Paramount/Universal	1	4,76%	36	5,06%	36	4,73%	3.153	0,53%	24.639,00	0,51%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	4,76%	16	2,25%	16	2,10%	2.777	0,47%	25.087,00	0,52%
Ciclorama	1	4,76%	0	0,00%	14	1,84%	897	0,15%	6.491,95	0,13%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	4,76%	0	0,00%	2	0,26%	297	0,05%	2.197,00	0,05%
Teia filmes	1	4,76%	1	0,14%	3	0,39%	176	0,03%	1402,5	0,03%
Bras Filmes	1	4,76%	3	0,42%	3	0,39%	115	0,02%	1006	0,02%
Pandora (Providence)	1	4,76%	2	0,28%	3	0,39%	97	0,02%	351	0,01%
Imagem (Wmix)	1	4,76%	2	0,28%	2	0,26%	9	0,00%	116,00	0,00%
Vitrine Filmes	1	4,76%	1	0,14%	1	0,13%	9	0,00%	49	0,00%
Total	21	100,00%	712	100,00%	761	100,00%	596.842	100,00%	4.825.329,42	100,00%

Obs.: As distribuidoras Warner, Paris (SM), Playarte, Bonfilm, Califórnia (Antonio Fernandes), Filmes da Mostra e Ab Filmes não distribuíram obras brasileiras na semana.

Tabela 6 - Obras brasileiras exibidas

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Zazen	Tropa de elite 2	Ficção	8/10/2010	8	445	445	352.648	2.783.979,00
Zazen Total					445	445	352.648	2.783.979,00
Europa (Cannes)	Muita calma nessa hora	Ficção	12/11/2010	3	151	178	224.918	1.903.753,22
	Federal	Ficção	29/10/2010	5	7	8	2.760	21.352,50
	Como esquecer	Ficção	15/10/2010	7	3	4	728	3.527,00
	Cabeça a prêmio	Ficção	20/8/2010	15	2	2	263	339,50
Europa (Cannes) Total					163	192	228.669	1.928.972,22
Fox	Eu e meu guarda-chuva	Ficção	8/10/2010	8	11	11	3.718	15.738,00
	Nosso lar	Ficção	3/9/2010	13	6	6	633	3.397,00
Fox Total					17	17	4.351	19.135,00
Sony/Disney (Columbia)	Vida sobre rodas	Documentário	26/11/2010	Estreia	16	17	2.891	29.198,00
	A Turma da Mônica em uma Aventura no Tempo	Animação	16/2/2007	198	2	2	236	708,00
	O Bem Amado	Ficção	23/7/2010	19	2	2	229	708,00
	5x favela – Agora por nós mesmos	Ficção	27/8/2010	14	4	4	163	977,25
	Quincas Berro D'Água	Ficção	21/5/2010	28	2	2	125	312,50
Sony/Disney (Columbia) Total					26	27	3.644	31.903,75
Paramount/Universal	A suprema felicidade	Ficção	29/10/2010	5	36	36	3.153	24.639,00
Paramount/Universal Total					36	36	3.153	24.639,00
Espaço Filmes (Spectateur)	José e Pilar	Documentário	5/11/2010	4	16	16	2.777	25.087,00
Espaço Filmes (Spectateur) Total					16	16	2.777	25.087,00
Ciclorama	As cartas psicografadas por Chico Xavier	Documentário	5/11/2010	4	0	14	897	6.491,95
Ciclorama Total					0	14	897	6.491,95
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Dzi Croquettes	Documentário	16/7/2010	20	0	2	297	2.197,00
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional) Total					0	2	297	2.197,00
Teia filmes	Acácio	Documentário	19/11/2010	2	1	3	176	1.402,50
Teia filmes Total					1	3	176	1.402,50

Distribuidora	Título	Gênero	Lançamento	Semana	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)
Bras Filmes	Reflexões de um liquidificador	Ficção	9/8/2010	17	3	3	115	1.006,00
Bras Filmes Total					3	3	115	1.006,00
Pandora (Providence)	O sol do meio-dia	Ficção	1/10/2010	9	2	3	97	351,00
Pandora (Providence) Total					2	3	97	351,00
Imagem (Wmix)	Antes que o Mundo Acabe	Ficção	14/5/2010	29	2	2	9	116,00
Imagem (Wmix) Total					2	2	9	116,00
Vitrine Filmes	Terras	Documentário	17/9/2010	11	1	1	9	49,00
Vitrine Filmes Total					1	1	9	49,00
Total					712	761	596.842	4.825.329,42

Tabela 7 - TOP 20 - Geral por público

#	Título	Distribuidora	Lançamento	Semanas	País	Cópias	Salas	Público	Público/Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público Acumulado
1	Harry Potter e as relíquias da morte – Parte 1	Warner	19/11/2010	2	EUA	724	818	1.008.291	1.233	8.611.319,00	8,54	2.905.401
2	Tropa de elite 2	Zazen	08/10/2010	8	Brasil	445	445	352.648	792	2.783.979,00	7,89	10.529.826
3	Muita calma nessa hora	Europa (Cannes)	12/11/2010	3	Brasil	151	178	224.918	1.264	1.903.753,22	8,46	837.626
4	Red - Aposentados e perigosos	Paris (SM)	12/11/2010	3	EUA	185	185	111.042	600	988.520,64	8,90	645.841
5	Você vai conhecer o homem dos seus sonhos	Paris (SM)	26/11/2010	Estreia	Reino Unido	70	72	91.061	1.265	965.017,45	10,60	107.422
6	Megamente	Paramount/Universal	03/12/2010	Pré-estreia	EUA	154	258	86.745	336	957.740,00	11,04	86.745
7	Demônio	Paramount/Universal	26/11/2010	Estreia	EUA	100	100	80.427	804	727.588,00	9,05	80.427
8	Os outros caras	Sony/Disney (Columbia)	26/11/2010	Estreia	EUA	67	68	43.557	641	393.112,50	9,03	43.557
9	Um parto de viagem	Warner	05/11/2010	4	EUA	71	71	33.972	478	266.490,00	7,84	564.504
10	Jogos Mortais - O final	Imagem (Wmix)	05/11/2010	4	EUA	105	105	29.138	278	336.139,00	11,54	582.681
11	SENNA	Paramount/Universal	12/11/2010	3	Reino Unido	69	69	23.867	346	228.269,00	9,56	200.521
12	Centurião	Playarte	26/11/2010	Estreia	Reino Unido	38	38	20.233	532	183.986,60	9,09	20.233
13	Garfield 3D - Um Super herói animal	Playarte	29/10/2010	5	EUA	32	60	9.330	156	85.501,79	9,16	350.632
14	Atividade paranormal 2	Paramount/Universal	22/10/2010	6	EUA	34	34	8.355	246	52.116,00	6,24	777.245
15	JACKASS 3D	Paramount/Universal	12/11/2010	3	EUA	29	29	6.133	211	76.828,00	12,53	66.932
16	O solteirão	Califórnia (Antonio Fernandes)	22/10/2010	6	EUA	12	12	5.749	479	48.225,48	8,39	62.259
17	A lenda dos guardiões	Warner	08/10/2010	8	EUA	28	34	5.374	158	39.424,00	7,34	1.042.877
18	Comer, rezar e amar	Sony/Disney (Columbia)	01/10/2010	9	EUA	27	27	5.067	188	33.304,25	6,57	1.837.096
19	A rede social	Sony/Disney (Columbia)	03/12/2010	Pré-estreia	EUA	45	45	4.340	96	54.646,50	12,59	5.065
20	Um homem misterioso	Paramount/Universal	19/11/2010	2	EUA	11	11	4.333	394	49.399,00	11,40	16.541

Tabela 8 - Semana 48 – 26 de novembro a 02 de dezembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	21	712	761	596.842	4.825.329,42	8,08	20,79%	26,04%	25,04%	26,92%	25,11%
Estrangeiros	80	2.022	2.278	1.619.917	14.390.805,05	8,88	79,21%	73,96%	74,96%	73,08%	74,89%
Total	101	2.734	3.039	2.216.759	19.216.134,47	8,67	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 9 - Semana 47 – 19 a 25 de novembro

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI	% em relação total de filmes	% em relação total cópias	% em relação total salas	% em relação ao total público	% em relação total renda
Brasileiros	22	750	810	661.179	5.665.469,30	8,57	20,95%	28,66%	27,33%	21,62%	20,93%
Estrangeiros	83	1.867	2.154	2.396.347	21.408.799,39	8,93	79,05%	71,34%	72,67%	78,38%	79,07%
Total	105	2.617	2.964	3.057.526	27.074.268,69	8,85	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%

Tabela 10 - Variação entre as semanas 47 e 48

	Títulos	Cópias	Salas	Público	Renda (R\$)	PMI
Brasileiros	-4,55%	-5,07%	-6,05%	-9,73%	-14,83%	-5,65%
Estrangeiros	-3,61%	8,30%	5,76%	-32,40%	-32,78%	-0,56%
Total	-3,81%	4,47%	2,53%	-27,50%	-29,02%	-2,10%

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição – SADIS e compilados pela equipe da Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV da Superintendência de Acompanhamento de Mercado.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras cadastradas na Agência Nacional do Cinema.